



## FORMULAIRE DE CANDIDATURE

### APPEL À PROJETS ETAT-REGION 2025

**de culture scientifique, technique et industrielle  
en direction de tout type de public**

**APOCSFET**

**Document complémentaire à une demande de subvention déposée en ligne**

**IMPORTANT : Chaque projet doit faire l'objet d'une demande spécifique**

**Ce formulaire :**

**1°) Doit être placé en pièce jointe d'une demande de subvention déposée en ligne sur :**  
<https://subventionsenligne.maregionsud.fr>

**2°) Doit être adressé par mail, accompagné de la demande de subvention (sans les annexes administratives) à :**  
[cdibidabian@maregionsud.fr](mailto:cdibidabian@maregionsud.fr)

**DATE LIMITE DE DEPOT DES DOSSIERS :**

**7 AVRIL 2025**

**CONTACT APPEL A PROJETS DE CULTURE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET INDUSTRIELLE**

**Caroline DIBIDABIAN**

Gestionnaire administrative

Direction du Développement Economique Durable et de l'Innovation

Service Innovation Recherche et Enseignement Supérieur

[cdibidabian@maregionsud.fr](mailto:cdibidabian@maregionsud.fr) - Tel : 04 91 57 53 81

## ACTION SPECIFIQUE DE CULTURE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET INDUSTRIELLE

<b>Volet général</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Volet Fête de la science</b>	<input type="checkbox"/>
----------------------	-------------------------------------	---------------------------------	--------------------------

### INFORMATIONS GENERALES

**Les programmations annuelles ne seront pas examinées au titre des AAP culture science. Pour les actions récurrentes, il devra être fourni le bilan des actions N-1**

Porteur du projet	CNRS délégation Provence & Corse - Centre de Physique des Particules de Marseille (UMR7346)
Intitulé du projet	<i>La Fresque des deux infinis : actions de pérennisation</i>
Montant demandé	4 000 euros HT
Personne à contacter	Magali Damoiseaux (CPPM / CNRS) <a href="mailto:damoiseaux@cppm.in2p3.fr">damoiseaux@cppm.in2p3.fr</a>

### Préambule :

Conformément à la loi de juillet 2013 relative à l'enseignement supérieur et à la recherche qui a transféré aux Régions, au titre de la Dotation Générale de Décentralisation (DGD, compensation financière de transfert de compétences depuis 2014) la mission de coordonner sur leur territoire, dans le cadre de la stratégie nationale, les initiatives visant à développer et diffuser la culture scientifique, technique et industrielle dans la société et de participer à leur financement, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur s'engage depuis plusieurs années à encourager les actions de diffusion de la culture scientifique, technique et industrielle sur l'ensemble du territoire régional menées auprès de tous les publics et notamment des jeunes.

Cette compétence transférée est mentionnée dans le Contrat d'avenir 2022-2027 et justifie le partenariat renouvelé avec l'État :

Ces actions ont pour objectifs :

- De favoriser l'orientation des jeunes vers les carrières scientifiques et techniques, mais aussi d'accompagner leur développement culturel ;
- De favoriser le débat sur le rôle de la science face aux grands enjeux de société, et, par là même, de contribuer à la lutte contre l'obscurantisme, les infox et le complotisme.

Cette politique est menée en partenariat avec les représentants de l'État en région (ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation : délégation régionale académique à la recherche et à l'innovation et rectorats académiques) et ) et s'appuie sur un comité consultatif d'experts, le comité Etat-Région pour la culture scientifique, technique et industrielle, qui émet des recommandations et avis sur les projets déposés.

Dans le souci d'améliorer la lisibilité de son intervention, d'assurer une bonne articulation avec ses priorités stratégiques, la Région propose de renouveler pour un an son dispositif de soutien à la diffusion de la culture scientifique, technique et industrielle en le recentrant sur deux appels à projets. Ceux-ci intégreront des priorités thématiques plus affirmées répondant aux grands défis sociétaux que la Région veut relever,



et notamment la lutte contre la désinformation, le changement climatique (adaptation et atténuation), la santé et l'innovation.

## THEMATIQUES DU PROJET

### **Volet général** Plusieurs choix possibles

- Lutte contre la désinformation
- Adaptation au changement climatique/ Atténuation face au changement climatique
- Santé
- Innovations technologiques et numériques
- Autres : innovations pédagogiques, diffusion du savoir, valorisation de la place des femmes en sciences, rayonnement/diffusion international, essaimage vers d'autres disciplines

### **Volet Fête de la science** Plusieurs choix possibles

- Lutte contre la désinformation
- Adaptation au changement climatique/ Atténuation face au changement climatique
- Santé
- Innovations technologiques et numériques
- Autres

**Les dossiers relevant de l'APOCSFET feront l'objet d'une seule session d'examen par le comité d'experts régional pour la culture scientifique, technique et industrielle.**

**RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS ET JURIDIQUES COMPLEMENTAIRES**

**NOM DE L'ETABLISSEMENT DEMANDEUR**

CNRS - Délégation Régionale Provence et Corse

Date de création ou publication de la création au Journal Officiel : 19 octobre 1939

**L'établissement dispose-t-il d'agrément administratifs ?** Oui  Non

Si oui, préciser :

Type d'agrément :	Attribué par :	Date :

<b>Nombre total de salariés :</b>	
<b>Nombre de salariés équivalent temps plein :</b>	
<b>Nombre de bénévoles :</b>	

**PRESENTATION DE LA STRUCTURE OPERATIONNELLE (porteuse du projet)**

Le projet sera porté par la Délégation Régionale Provence & Corse du CNRS, bénéficiant ainsi de toutes les compétences requises pour le portage de ce projet ambitieux.

En effet, la Délégation, porteuse de nombreux projets à rayonnement local, national et international, a développé une ingénierie de projet particulièrement efficace et les gestionnaires au sein du laboratoire porteur, le Centre de Physique des Particules de Marseille, ont développé une expertise quant à la gestion administrative de proximité de tels projets.

De plus, en termes de pilotage stratégique, le projet sera coordonné par un collectif rassemblant scientifiques et opérationnels piloté par Magali Damoiseaux, ingénierie CNRS au CPPM, assistée de Thierry Masson, chercheur CNRS au CPT, correspondant communication, et composé de :

- Jérôme Charles, chercheur CNRS au CPT
- William Gillard, enseignant-chercheur amU au CPPM
- Yohann Lebouazda, doctorant amU au CPT
- Thierry Masson, chercheur CNRS au CPT, correspondant communication, animateur Fresque du Climat, co-coordonnateur du projet
- Elisabeth Petit, chercheuse CNRS au CPPM, référente parité CNRS en laboratoire
- Simon Rouvet, doctorant amU au CPT
- Magali Damoiseaux, ingénierie CNRS au CPPM, responsable communication, co-coordonnatrice du projet
- Paola Bertelli, ingénierie CNRS au CPPM, Responsable des Relations Internationales & Programmes de Financement

## PRESENTATION DE L'ACTION

### INTITULE DU PROJET

**La Fresque des deux infinis : actions de pérennisation**

TYPE D'ACTION	TEMPS DE PRÉSENCE MOYEN PAR PARTICIPANT	OBJECTIF DE FREQUENTATION	GRAND PUBLIC	PUBLIC JEUNE EN GROUPE	TOTAL
Site web	10mn à 1h	Non prévisible (NP)	OUI	OUI	NP
Ateliers dans les lycées	3h	8/ atelier (5 ateliers/an)	NON	OUI	40
Outil pédagogique universitaire	3h	8/atelier (10 ateliers/an)	NON	OUI	80
Stand de la Fête de la science 2025	30mn	200/jours (2.5 jours)	OUI	OUI	450

### THEME(S) SCIENTIFIQUE(S) OU TECHNIQUE(S)

Physique des particules, physique quantique (infiniment petit)  
 Physique classique et électromagnétisme (physique à notre échelle)  
 Astrophysique et cosmologie (infiniment grand)

### DESCRIPTION DE L'ACTION (Résumé de l'action, publics visés...)

**La Fresque des deux infinis** est un atelier ludique basé sur l'intelligence collective créé par le CPPM et le CPT en 2024. C'est un outil original de vulgarisation de la physique théorique et expérimentale de l'infiniment petit et de l'infiniment grand – la physique des deux infinis – d'où son nom. Son but est de faire découvrir les grandes découvertes de la physique entre ces deux échelles de longueur, à travers des liens à établir entre les grandes découvertes, théoriques et expérimentales, dans ce domaine. C'est aussi un outil pédagogique pensé pour être utilisé par les enseignants en milieu scolaire et universitaire en complément des cours.

L'atelier se destine pour le moment à un public niveau lycéen ou supérieur. Concernant le grand public, le projet a bénéficié d'un retour d'expérience très positif après son utilisation sous forme de « fresque quiz » lors la Fête de la science en octobre 2024 à Marseille.

L'atelier se base sur un jeu de cartes imprimées comportant des textes à lire et des illustrations. Ces cartes sont réparties en plusieurs jeux : cartes scientifiques (grandes découvertes expérimentales ou théoriques), cartes de questions ouvertes (ex : énergie du vide, matière noire, gravitation quantique...), cartes des scientifiques (les hommes et surtout les femmes qui ont marqué la physique), cartes des applications technologiques (ex : GPS, imagerie médicale, moteur électrique...), cartes des instruments scientifiques (passés et en construction), cartes des métiers de la recherche (en cours de rédaction) et cartes de « technologies » de science-fiction (ex : le moteur à antimatière, voyager plus vite que la lumière, voyager dans le temps...).



1933 21 → 23 1933 21 → 23

## Les premiers indices de la matière noire



*La Fresque des deux infinis*

6 – L'INFINIMENT GRAND

En 1933, Fritz Zwicky observe des anomalies gravitationnelles dans un amas de galaxies. Ces anomalies sont inexplicables par la seule présence de la matière visible dans le cadre de la **relativité générale**. Pour expliquer ces observations, il propose l'existence de matière invisible, anticipant ainsi le concept de *matière noire*.

Plus tard, d'autres indices de la matière noire seront observés dans les vitesses de rotation de galaxies.

L'anomalie gravitationnelle détectée par Zwicky concerne la dispersion des vitesses de 7 galaxies dans l'amas de Coma. Cette dispersion dépend de la distribution de masse selon une loi semblable à la 3<sup>e</sup> loi de Kepler.

VF-Fresk-1.01-11/2024

Exemple de carte (recto et verso)

Chaque atelier est mené par une personne compétente sur les sujets décrits sur les cartes, mais qui n'est pas nécessairement une personne experte. Il dure environ 3h, découpées en deux temps : le *mapping* et le *debriefing* :

PARTIE	DUREE	DESCRIPTION
<b>MAPPING</b>	1h30	<p><b>METHODE</b> : La personne en charge de l'animation distribue au groupe (entre 5 et 9 participants) les cartes par lots prédéfinis et laisse les participants les disposer sur la fresque. Cette reconstruction de la fresque repose sur l'intelligence collective du groupe en travaillant sur le contenu des cartes et les liens scientifiques à redécouvrir entre ces cartes. L'animateur n'a qu'un rôle de facilitateur.</p> <p><b>ATTENDU</b> : Une reconstitution de l'histoire de la physique sous forme de fresque avec pour axe horizontal le temps et pour axe vertical l'échelle de grandeur des phénomènes physiques décrits dans les cartes, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.</p>
<b>DEBRIEFING</b>	1h30	<p><b>METHODE</b> : L'animateur utilise la reconstitution de la première partie comme point de départ pour parler de thèmes de son choix à l'aide des jeux de cartes thématiques : les scientifiques, parmi lesquels nous avons insisté sur le rôle des femmes ; les grands instruments ; les applications technologiques ; les métiers de la recherche...</p> <p><b>ATTENDU</b> : À travers l'échange collectif et le guidage de l'animateur, le but poursuivi et attendu dans ce deuxième temps est de créer une curiosité envers les sciences, allant de la simple sensibilisation à la motivation pour des lycéens et d'étudiants à embrasser des carrières scientifiques.</p>



La fresque scientifique, une fois construite, peut être comparée à une cartographie de la physique de l'infiniment petit à l'infiniment grand, qui permet à divers publics d'en apprêhender visuellement de nombreuses dimensions et de « voyager » à sa guise selon divers cheminements : historique, logique, conceptuel, humain, aussi bien dans le temps long que dans l'actualité scientifique... Cette approche multi-facette permet une appropriation par une grande diversité de publics.

L'atelier est destiné à une large diffusion vers différents types de publics (grand public, lycéen, étudiant...), en local (autour de Marseille, périmètre des actions d'amU), en région Sud PACA, au niveau national grâce à des relais universitaires (réseau en cours de construction) et à l'international grâce aux nombreuses collaborations d'envergure, formelles et informelles, du CPT et du CPPM (ex : Collaborations internationales ATLAS et LHCb au CERN, *France China Particle Physics Network (FCPPN)*). À cet effet, la fresque a été traduite en anglais et elle est en cours de traduction dans d'autres langues. Pour atteindre cette diffusion vers cette diversité de publics et ces différents niveaux d'échelles géographiques, nous prônons un modèle *open source* avec une licence adaptée pour continuer à maîtriser l'évolution de la fresque. Nous allons définir avec le service juridique du CNRS le meilleur moyen d'en protéger les droits. Techniquement, la fresque est déposée actuellement sur un serveur Git (privé) du *CNRS Nucléaire & Particules* pour un travail collaboratif efficace, dans le présent et pour l'avenir. Nous devons mentionner, mais cela n'entre pas dans le cadre du présent projet, que d'autres disciplines scientifiques (comme les mathématiques) s'intéressent à cette approche et pourraient créer à leur tour des ateliers similaires : l'outil de création mis à disposition en *open source* sera aussi dédié à ce type de prolongements.

L'atelier de la fresque sera présenté en tant que nouvel outil de vulgarisation destiné au grand public lors d'une session dédiée à cette thématique de la conférence EPS-HEP (Marseille en juillet 2025, <https://www.eps-hep2025.eu/communication-qp/>). D'autre part, une traduction en anglais a été réalisée par nos soins afin de mettre en place un atelier destiné spécifiquement aux participants de cette conférence scientifique (principalement des chercheurs, du monde entier) afin d'identifier des ambassadeurs susceptibles de promouvoir cet atelier au sein de leurs universités et des établissements scolaires avoisinants. Enfin, autour de cette conférence scientifique, de nombreuses animations de culture scientifique seront proposées au cours de l'année 2025 (sur Marseille et ses environs) : actions art & science telles que pièce de théâtre, spectacle de danse ; conférences grand public ; table-ronde ; *speed searching* ; exposition et concours photos. L'atelier sera utilisé comme outil de vulgarisation dans ce cadre.

Par ailleurs, des animations sont envisagées à l'université, au sein de laboratoires et d'autres structures à destination des étudiants de licences et de masters.

Nous avons initié des discussions avec le Rectorat d'Aix-Marseille et la Cellule de Culture Scientifique et Technique d'Aix-Marseille Université afin d'atteindre les enseignants du secondaire et leurs élèves : différentes formes de projets, dans lesquels l'atelier peut s'inscrire, sont envisagées via les dispositifs Aperla, Cordées de la réussite – Réussir avec les sciences, Summer Camp de Physique...

L'une des ambitions de ce programme est de sensibiliser les jeunes aux sciences et de les inciter à poursuivre leurs études vers des métiers scientifiques et techniques. Une attention particulière sera portée à motiver les jeunes filles à choisir ces voies de formation (cf. la rubrique sur les critères d'égalité hommes-femmes).

Concernant le grand public, les animateurs seront sensibilisés à des aspects sociétaux de la science actuelle : la démarche scientifique face à la désinformation, les problèmes environnementaux autour des grands instruments, les applications et retombées technologiques, la parité homme-femme...

**Le projet pour lequel nous demandons un financement État-Région 2025 a pour ambition de rendre cette création pérenne en l'installant dans le paysage des outils mis à disposition pour l'enseignement et la vulgarisation scientifique.**

Plusieurs axes ont été repérés. D'abord, nous chercherons à élaborer des outils de communication autour de la fresque pour en faire connaître l'intérêt. Ensuite, nous voulons compléter les éléments décrits sur



les cartes par d'autres moyens : articles de type wiki, capsules vidéos, infographies, etc., moyens pour lesquels nous souhaitons déposer un projet européen.

Tous ces axes convergent vers la nécessité de mettre en place un site web à différentes entrées : grand public, animateurs, enseignants, créateurs de contenus... Ce site web pédagogique et collaboratif sera une vitrine de l'atelier et un support d'informations complémentaires aux contenus des cartes. Il sera dès sa conception prévu pour être décliné dans plusieurs langues.

Pour résumer, la demande de subvention concerne essentiellement la création d'un site web complémentaire à l'atelier. Ce projet sera piloté par Magali Damoiseaux du service de communication du CPPM, en lien avec Thierry Masson du CPT, et appuyé par les collègues des deux laboratoires qui ont participé à la création de la fresque. La subvention permettra de mandater un prestataire extérieur pour la création du site, tandis que les membres du collectif participeront à la rédaction des contenus. Le site web sera hébergé par un des partenaires : CPPM, CPT, CNRS ou amU. Dans le futur, nous envisageons que ce site web puisse accueillir des capsules vidéos illustrant les cartes de l'atelier, comme ce qui a été fait par exemple pour la Fresque du Climat.

**Type de publics ciblés** : grand public, lycéens, étudiants de l'enseignement supérieur, chercheurs et enseignants-chercheurs (ambassadeurs).

**Nombre de publics touchés** : par l'animation de l'atelier, plusieurs centaines ; par le site web, plusieurs milliers.

## OBJECTIFS ET MOYENS (HUMAINS, PEDAGOGIQUES, MATERIELS)

Ce projet se découpe en quatre objectifs principaux :

**La création du site web dédié**, comprenant des contenus pédagogiques pour le grand public ainsi que des espaces pour les administrateurs et pour les animateurs.

**Le développement d'animations grand public** destinées à sensibiliser le grand public à l'aspect historique de la recherche en physique, à son aspect humain, à son actualité, et aux applications sociétales, par exemple à travers les cartes des applications technologiques.

**Le développement d'animations en milieu scolaire et universitaire** est en plus de sensibiliser les lycéens et étudiants à la démarche scientifique, à l'histoire des sciences, et surtout aux métiers de la recherche.

**Le développement d'un réseau d'ambassadeurs** dans des laboratoires et universités nationaux et internationaux.

**Moyens humains** : l'atelier a été créé par un collectif de scientifiques et de communicants du CPPM et du CPT. Ce collectif continuera à faire progresser l'atelier. D'autres personnes d'autres structures (laboratoires par exemple) pourront rejoindre ce collectif.

- Jérôme Charles, chercheur CNRS au CPT
- William Gillard, enseignant-chercheur amU au CPPM
- Yohann Lebouazda, doctorant amU au CPT
- Thierry Masson, chercheur CNRS au CPT, correspondant communication, animateur Fresque du Climat, co-coordonnateur du projet
- Elisabeth Petit, chercheuse CNRS au CPPM, référente parité CNRS en laboratoire
- Simon Rouvet, doctorant amU au CPT
- Magali Damoiseaux, ingénierie CNRS au CPPM, responsable communication, co-coordonnatrice du projet

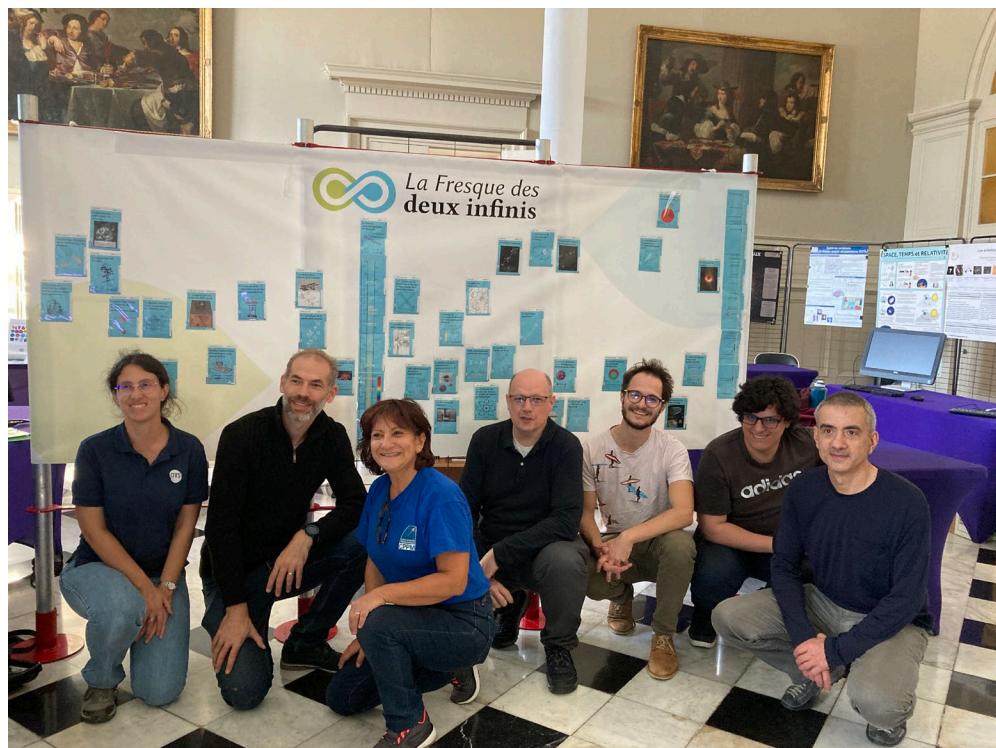


– Paola Bertelli, ingénierie CNRS au CPPM, responsable des relations internationales et programmes de financement

La gestion administrative du projet sera également assurée par le personnel support du CPPM et de la DR12 du CNRS.

En plus, il sera fait appel à une agence spécialisée qui aura pour mission de créer le site web.

**Moyens matériels pédagogiques** : cartes imprimées comportant plusieurs jeux (cf. ci-dessus) ; bâche pour la version quiz ; site web pédagogique de diffusion de l'atelier (cf. ci-dessus) mis sur serveur dédié.



Installation de la version quiz à la fête de la science 2024 à Marseille

## COMMUNICATION (Quels sont les moyens utilisés pour promouvoir l'action ?)

L'atelier et le site web dédié feront l'objet de communication à travers nos canaux usuels tels que les réseaux sociaux X, Bluesky, LinkedIn, les sites web et newsletters du CPPM, du CPT, du CNRS, d'amU. L'atelier et les actions menées avec la fresque feront l'objet d'annonces sur le site de EchoSciences Sud PACA afin de tenir informés les acteurs de la culture scientifique de la région du projet et de ses avancées. L'atelier sera également présenté lors d'opérations vers le grand public réalisées par les laboratoires, le CPPM et le CPT.

D'autre part, pour renforcer notre rayonnement régional, nous nous appuierons sur les réseaux de communication du rectorat et de l'Association des Petits Débrouillards, avec lesquels nous avons le projet de créer un partenariat autour de la formation et de l'animation de l'atelier.

Au niveau national, nous relaierons les informations à travers des réseaux nationaux, comme celui du CNRS, Com'On.

La conférence EPS-HEP (Marseille, juillet 2025) sera un temps fort pour faire connaître et diffuser cet atelier dans sa dimension internationale. Nous relaierons l'information sur l'atelier à travers l'*International Particle Physics Outreach Group* (IPPOG, <https://ipogg.org/>) pour augmenter sa visibilité internationale. D'autres conférences telles que le Workshop du FCPPN organisé en Chine, en juillet 2025, pourront également accueillir un atelier ayant vocation à attirer de potentiels ambassadeurs.



## ADOSSEMENT SCIENTIFIQUE (LABORATOIRES, COMITE SCIENTIFIQUE...)

Ce projet sera porté par le CPPM, en collaboration avec le CPT.

Afin de garantir au mieux l'accompagnement et l'objectivité de la formation et du contenu informationnel de l'atelier, un **conseil scientifique** sera mis en place. Il sera constitué de chercheurs, de personnels d'appui à la recherche et d'enseignants du secondaire. Ce conseil aura pour mission de veiller à la qualité des contenus proposés, aussi bien sur les aspects scientifiques que sociétaux.

Lorsque l'atelier sera proposé et diffusé dans d'autres pays, en particulier via les laboratoires scientifiques partenaires du CPT et du CPPM, nous ouvrirons ce conseil scientifique à des chercheurs étrangers.

## PARTENARIATS OPERATIONNELS (AVEC D'AUTRES ASSOCIATIONS, MUSEES, ETC.)

### PRECISER L'APPORT DE CHACUN DES PARTENAIRES DU PROJET – JOINDRE LEUR ACCORD ECRIT

Le CPPM et le CPT, laboratoires partenaires sur ce projet, contribuent financièrement et mettent à disposition leurs moyens humains, logistiques et techniques au service de ce projet.

Afin de développer encore ce dispositif innovant, d'autres partenaires ont été impliqués dans ce projet :

**L'Institut de Recherche pour l'Enseignement des Sciences** (IRES) d'amU a accepté d'être partenaire de ce projet. Avec l'IRES nous envisageons de proposer des formations à l'atelier auprès de l'école académique de formation continue (EAFC). Son encrage dans l'université et ses liens avec les enseignants du secondaire nous donnera la possibilité d'animer l'atelier auprès d'étudiants de l'université et d'enseignants du secondaire et de l'université.

**Les Petits Débrouillards** ont accepté d'être partenaire de ce projet. Nous orienterons cette collaboration vers la création d'une version junior de la Fresque.

**Aix-Marseille Université (amU)** est de fait partenaire (en tant que tutelle du CPPM et du CPT). Plus spécifiquement, nous interagirons avec la cellule de culture scientifique et technique d'amU afin de diffuser l'atelier au sein de l'université. Le public visé concerne les professionnels de la communication d'amU, des étudiants, des enseignants-chercheurs...

**Le CNRS** est de fait un partenaire (en tant que tutelle du CPPM et du CPT). De plus, le service juridique du CNRS sera sollicité pour protéger les droits de la fresque. Nous envisageons de demander la caution scientifique officielle du CNRS afin de garantir la rigueur et la crédibilité scientifique de l'atelier auprès d'un large public.

**La direction régionale académique de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation (DRAESRI)** avec son chargé de mission Jean Strajnic, soutient également ce projet et facilitera la mise en relation des enseignants et de leurs élèves pour tester et améliorer la fresque dans un premier temps et l'utiliser dans sa version finale avec une dimension de démarche scientifique bien établie dans un deuxième temps.



## PRISE EN COMPTE DES CRITERES D'EGALITE FEMMES-HOMMES

(OUI)

**PRECISER DE QUELLE MANIERE** (promotion témoignages de femmes, sensibilisation des intervenants, démystification des filières de formations prétendument masculines et des stéréotypes...

Les critères d'égalité femmes-hommes sont un des aspects clairement mis en avant dans la Fresque des deux infinis, et cela dès sa création.

Le CPPM et le CPT sont impliqués depuis de nombreuses années dans des actions de promotion des femmes en sciences, par exemple avec l'Opération Coquelicots (le 8 mars) et l'Exposition Sciences XXElles.

La partie de reconstruction de la fresque (*mapping*, premier temps de l'atelier) repose sur une démarche d'intelligence collective, qui implique un engagement du groupe en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes, essentielle pour assurer la diversité et la qualité des échanges au sein du groupe. Les personnes en charge de l'animation seront sensibilisées à cet aspect de l'atelier.

L'une des options de *débriefing* (deuxième temps de l'atelier) concerne des personnalités scientifiques. Dès la création de ce jeu de cartes, nous avons cherché à mettre en avant les femmes en physique qui ont contribué à des découvertes scientifiques majeures en physique des hautes énergies et en cosmologie. Une animation de l'atelier au sein d'une structure de l'amU (IRES) a permis de constater l'impact positif de ces cartes de personnalités féminines auprès de lycéennes.

Une autre option de débriefing concerne les métiers de la recherche (en cours de rédaction). Grâce à ce jeu de cartes, nous chercherons à montrer que les femmes peuvent avoir des postes importants à tous les niveaux hiérarchiques de cette diversité de métiers. Nous espérons ainsi motiver des jeunes lycéennes et étudiantes aux métiers de la recherche.

Lors d'animations avec des publics scolaires et universitaires, les problématiques de mixité de genre dans les filières de formation associées seront également abordées. De plus, dans le questionnaire utilisé pour l'évaluation à chaud des participants, une partie dédiée aux questions genre sera incluse afin de mesurer la différence de perception entre le début et la fin de l'atelier. Les données collectées pourront faire l'objet d'une étude plus approfondie dans le cadre, par exemple, d'un projet étudiant ayant pour objectif de définir des préconisations pour augmenter l'impact relatif à la sensibilisation sur la place des femmes en sciences.

Une des chercheuses dans le collectif de scientifiques et de communicants en charge de l'atelier est référente parité CNRS au CPPM. Elle veillera à ce que la parité homme-femme soit prise en compte et respectée à toutes les étapes de diffusion et de développement de l'atelier.

Une parité sera recherchée parmi les personnes en charge des animations de l'atelier afin de bénéficier d'expériences personnelles variées et de faire évoluer les préjugés éventuels identifiant les professions de la recherche comme plutôt masculines.



### CALENDRIER DETAILLE ET LIEUX DE L'ACTION PROPOSEE

	2025		2026	
	Semestre 1	semestre 2	semestre 1	semestre 2
Développement du site web				
Mise en ligne du site web				Déc.
Animations Université (amU)		sept. Oct.		
Animations Lycées				
Animation version quiz Fête de la Science		Oct.		
Dispositif Aperla et Cordées de la réussite (Rectorat et amU)				
Animations Doctorants CPT, CPPM, LAM		sept. Oct.		
Animations EPS-HEP	Juil.			

### INAUGURATION, TEMPS FORT, ETC.

<b>Dates :</b> <b>7-11 juillet 2025</b>	<b>Lieux:</b> Marseille (Palais du Pharo), conférence internationale HEP-EPS, présentation de la <b>version anglaise</b> .
<b>Avant fin 2026</b>	Marseille : ouverture du <b>site web pédagogique</b> autour de l'atelier.

**DATE DE LA FIN DE L'OPERATION :** **31/03/2027**

### MODE D'EVALUATION

Nous allons systématiser la collecte des retours d'expérience des animateurs pour aider au partage de bonnes pratiques, rassembler les idées d'améliorations, et recueillir de nouvelles pistes de développements. Chaque animateur sera convié à nous faire un rapport qualitatif et quantitatif sur le déroulé de l'atelier et les réactions du public.

De plus, une évaluation à chaud sous forme de questionnaire sera soumis au participants, soit en papier soit sur mobile via un QR code mis à disposition des participants.

Le partenariat prévu avec le rectorat pour diffuser l'atelier auprès des enseignants du secondaire nous sera d'une aide très précieuse pour évaluer l'impact de l'atelier au niveau des lycées. Les enseignants seront conviés, là aussi, à nous faire des retours sur le contenu des cartes et l'animation.

Le retour de collègues étrangers (lors de la conférence HEP-EPS2025) nous permettra aussi d'évaluer son potentiel dans d'autres pays et d'ouvrir l'atelier à d'autres pratiques de la vulgarisation et de l'enseignement.

**DEMANDE DE SUBVENTION DE FONCTIONNEMENT**

**PLAN DE FINANCEMENT GLOBAL DU PROJET : Préciser**  **HT** ou  **TTC**

Budget prévisionnel de fonctionnement DE L'ENSEMBLE des actions concernées par cette demande de subvention (Chaque rubrique devra ensuite être détaillée dans les fiches prévues à cet effet)

<b>Charges prévisionnelles</b>	<b>Montant en €</b>	<b>Produits prévisionnels</b>	<b>Montant en €</b>
<b>60 – Achat</b>		<b>70 – Vente de produits finis</b>	
Achat d'études et de prestations de services	4050 €	Prestation de services	
Fournitures non stockables (eau, énergie)		Vente de marchandises	
Fournitures d'entretien		Produits des activités annexes	
Autres fournitures (consommables)		<b>74 – subventions</b>	
<b>61 – Services extérieurs</b>		Région - SRESSI	4000 €
Sous-traitance générale		Région (autres directions)	
Locations		État (DRARI)	
Entretien et réparation		État (autres ministères)	
Assurance			
Documentation		Département(s) :	
Divers (détailler pages suivantes)	750 €		
<b>62 – Autres services extérieurs</b>		Commune(s) :	
Rémunérations intermédiaires et honoraires			
Publicité, publication (banderoles, etc)			
Déplacements, missions			
Frais postaux et de télécommunications		Organismes sociaux (à détailler) :	
Services bancaires, autres			
<b>63 – Impôts et taxes</b>		Fonds européens	
Impôts et taxes sur rémunération,			
Autres impôts et taxes		Autres recettes (précisez) :	
<b>64 – Charges de personnel</b>		CPPM ressources propres.....	800€
Rémunération des personnels		.....	
Charges sociales		<b>75 – Autres produits de gestion courante</b>	
Autres charges de personnel		Dont cotisations	
<b>65 – Autres charges de gestion courante</b>		<b>76 – Produits financiers</b>	
<b>66 – Charges financières</b>		<b>77 – Produits exceptionnels</b>	
<b>67 – Charges exceptionnelles</b>		<b>78 – Reprises sur amortissements et provisions</b>	

<b>68 – Dotation aux amortissements (provisions pour renouvellement)</b>		<b>79 – transfert de charges</b>	
<b>Total des charges prévisionnelles</b>		<b>Total des produits prévisionnels</b>	
<b>86 – Emplois des contributions volontaires en nature</b>		<b>87 – Contributions volontaires en nature</b>	
Secours en nature		Bénévolat	
Mise à disposition gratuite de biens et prestations		Prestations en nature	
Personnel bénévole		Dons en nature	
<b>Total des charges</b>	<b>4800€</b>	<b>Total des produits</b>	<b>4800€</b>

**DETAIL DES CHARGES PRÉVISIONNELLES POUR CETTE ACTION**

(Les charges non détaillées ici ne seront pas prises en compte pour le calcul de la subvention)

Préciser :  HT ou  TTC

<b>Charges prévisionnelles</b>	<b>Détail</b>	<b>Montant en €</b>
Création d'un site web	Une agence sera mandatée pour la création d'un site web qui sera hébergé par une des structures de tutelle : un des laboratoires CPPM ou CPT, ou le CNRS, ou amU...	4050
Impression de jeux de cartes	L'animation dans différents lieux demandera l'impression de plusieurs jeux de cartes. Nous devrons imprimer une version en anglais pour EPS-HEP (Marseille en juillet 2025)	335
Impression d'une bâche pour la version quiz pour la fête de la science	Pour les animations de la version quiz de la fresque, qui seront effectuées lors de la fête de la science en octobre 2025 et lors de la conférence EPS-HEP (Marseille en juillet 2025), nous imprimons une bâche de support des cartes.	415
<b>TOTAL :</b>		<b>4800€</b>

**Date prévisionnelle à laquelle le projet pourra être justifié financièrement : mars 2027**

**IMPORTANT : BILAN DE L'ACTION**

En vue du paiement, UNE FICHE BILAN téléchargeable en cliquant sur le lien ci-dessous, avec les justificatifs habituels nécessaires au versement des subventions seront à retourner à l'adresse :

**cdibidabian@maregionsud.fr**

[https://www.echosciences-paca.fr/uploads/attachment/attached\\_file/23340907/Fiche\\_bilan\\_action.doc](https://www.echosciences-paca.fr/uploads/attachment/attached_file/23340907/Fiche_bilan_action.doc)

## COMMUNICATION

### PARTENAIRES



La participation financière de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de la CSTI implique obligatoirement, pour toutes les opérations, l'apposition des logos de la Région et de la DRARI sur l'ensemble des documents de communication.

### LABEL RESEAU

Le site : [Echosciences-paca.fr](http://Echosciences-paca.fr)

Les structures signataires de la charte du réseau Culture science devront faire état de leur appartenance au réseau conformément à la charte graphique du Réseau. Les documents et renseignements sur le réseau Culture science sont disponibles sur demande à Eléa :

[contact@echosciences-paca.fr](mailto:contact@echosciences-paca.fr)



**La sélection finale des projets APOCSFET ainsi que des montants accordés relèvent de la compétence de l'assemblée régionale délibérante.**