

# Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption de Pise

La **cathédrale Notre-Dame de l'Assomption de Pise** (en italien : *Cattedrale di Santa Maria Assunta*) se trouve sur la *Piazza dei Miracoli* (*Piazza del Duomo*), à Pise en Italie, où elle est le centre d'un ensemble monumental classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Cet ensemble comprend aussi la célèbre tour penchée qui est le campanile de la cathédrale, le *Camposanto monumentale* (cimetière monumental) attenant, ainsi que le baptistère de Pise qui lui fait face.

Ce bâtiment de style roman fut construit à partir de 1063 sous la direction de l'architecte Buscheto, avec le dixième du butin ramené de Palerme par les Pisans lors de leurs expéditions contre les musulmans. Les travaux furent poursuivis par Rainaldo, et le monument fut consacré en 1118 par le pape Gélase II.

## Sommaire

- 1 Architecture
  - 1.1 Extérieur
  - 1.2 Intérieur
- 2 Galerie de photos
- 3 Anecdote
- 4 Voir aussi

## Architecture

### Extérieur

L'édifice relève principalement de l'architecture romane italienne avec des influences byzantines, il est construit avec un appareillage alterné de marbre clair et sombre. Son plan d'ensemble est celui d'une croix latine. Le dôme situé à la croisé du transept s'inspire de ceux de la basilique Saint-Marc de Venise.

La façade due à Rainaldo, comme l'indique l'inscription *Rainaldus prudens operator* au-dessus de la porte centrale, est une superposition de quatre galeries à colonnettes.

Des portes de bronze, fondues en 1602 d'après les dessins de Jean de Bologne, remplacent celles existant à l'origine et détruites dans un incendie en 1595. Les fidèles empruntent

## Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption de Pise

*Cattedrale di Santa Maria Assunta*



### Présentation

<b>Culte</b>	Catholicisme
<b>Type</b>	Cathédrale
<b>Début de la construction</b>	1063
<b>Fin des travaux</b>	1118
<b>Style dominant</b>	style roman
<b>Protection</b>	1987

### Géographie

<b>Pays</b>	<span><span></span></span> Italie
<b>Région</b>	Toscane
<b>Ville</b>	Pise
<b>Coordonnées</b>	43° 43′ 24″ Nord, 10° 23′ 43″ Est (http://tools.wmflabs.org/geohack/geohack.php?language=fr&pagename=Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_de_l%27Assomption_de_Pise&params=43.723269_N_10.3954_E_type:landmark)

Géolocalisation sur la carte : Italie

la *Porta di San Ranieri*, construite vers 1180 par Bonanno Pisano.

Au-dessus des portes, on retrouve quatre galeries superposées. Le sommet est couronné d'une statue de la Vierge à l'Enfant tandis que des figures des évangélistes reposent sur les coins.



Le Duomo et le campanile, la tour penchée.



## Intérieur

L'intérieur est constitué de cinq nefs d'une longueur de 100 mètres, agrémenté d'un plafond à caissons datant du  $xvii^e$  siècle, recouvert de dorure et illustré des armoiries des Médicis. Les colonnes corinthiennes en granit situées entre la nef et l'abside proviennent de l'ancienne mosquée de Palerme, ramené comme butin lors de l'expédition de 1063. Les murs sont recouverts de marbre noir et blanc. Les fresques originales de la Renaissance ont été remplacées après leur destruction dans l'incendie de 1595.



Mosaïque de l'abside.

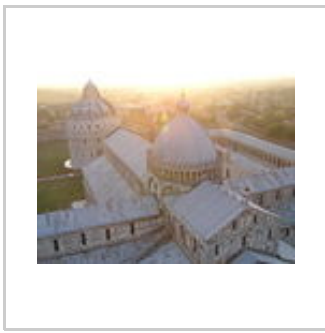
La grande mosaïque de l'abside représentant *le Christ en majesté, entouré par la Vierge et de saint Jean l'évangéliste* a été achevée par Cimabue en 1302, et a miraculeusement survécu à l'incendie de 1595. *Le saint Jean l'évangéliste* est la dernière œuvre de l'artiste avant sa mort et l'une des rares possédant un document certifié.

La chaire sculptée par Giovanni Pisano entre 1302 et 1311, repose sur six colonnes de porphyre et cinq piliers, représentant des figures allégoriques et religieuses. Œuvre majeure de la sculpture médiévale, elle a été épargnée par l'incendie et entreposée durant les travaux de restauration. Ce n'est qu'en 1926 qu'elle fut redécouverte et remise en

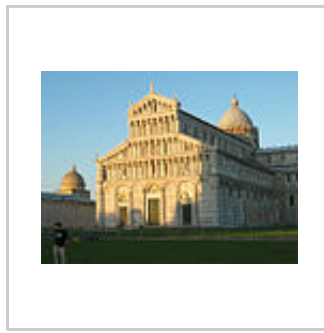
place.

La cathédrale abrite les tombes de Rainier de Pise et de Henri VII du Saint-Empire, sculptée par Tino di Camaino en 1315. On retrouve également des reliques ramenées des Croisades, celles de Gamaliel l'Ancien, de Joseph Abibos et de Nicodème.

## Galerie de photos



Vue supérieure.



Vue au coucher du soleil.



La façade, tout en marbre finement marqueté.  
Agrandir la photo pour voir les détails.



Détail des galeries de la façade.



Lunette au-dessus de la porte centrale représentant Marie, par Giuseppe Modena da Lucca.



Porte centrale.



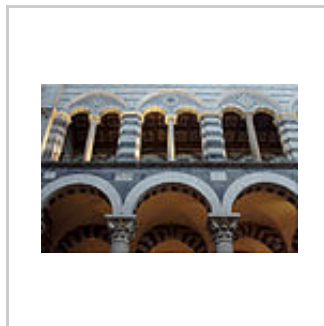
La Porta di San Ranieri.



Nef centrale et le plafond à caissons.



Chœur.



Galerie avec le marbre noir et blanc.



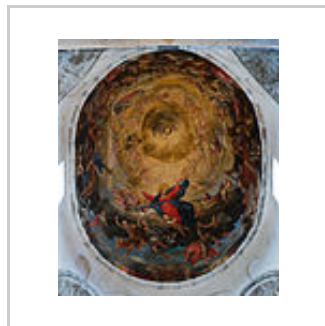
La chaire de Pisano.



Tombe de Rainier de Pise.



Vierge à l'Enfant.



Fresque du dôme.



Reliques des trois saints.

## Anecdote

Galilée aurait élaboré sa théorie du mouvement en observant une lampe suspendue dans la cathédrale.

## Voir aussi

- Le baptistère
- La tour penchée
- Le cimetière Camposanto monumentale
- La *Piazza dei Miracoli*
- Le musée de l'Opera de la cathédrale



Galilée observant la lampe, de Luigi Sabatelli.

Ce document provient de « [https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Cathédrale\\_Notre-Dame\\_de\\_l'Assomption\\_de\\_Pise&oldid=128925761](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Cathédrale_Notre-Dame_de_l'Assomption_de_Pise&oldid=128925761) ».

Dernière modification de cette page le 24 août 2016, à 07:34.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

Sur les autres projets Wikimedia :

*Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption de Pise* ([https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Cathedral\\_\(Pisa\)?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Cathedral_(Pisa)?uselang=fr)), sur Wikimedia Commons